عبد الله بن همّام السلولي
الشاعر الأموي المقل

الأستاذ وليد السراقبي
الإمارات العربية المتحدة - العين

أصاب كثير من الشعراء في العصور الأدبية كافة شهرة طبقت الآفاق، فتردد ذكرهم على الألسنة، وعرفهم القاصي والداني، وخمد في مقابل ذلك ذكر شعراء ربما لا يقلون عنهم متانة سبك، وتوقد قريحة، وتفتيق معانٍ، وروعة تصوير.

وشاعرنا عبدالله بن همّام السلوليّ - موضوع بحثنا هذا - واحد من شعراء العصر الأموي، وهو لا يقلّ منزلة عن غيره من شعراء عصره؛ فقد عرف له النقاد مكانته، فلقّبوه بـ «العطّار» لحسن شعره، إلا أنه لم ينلْ من الاهتمام ما ناله الشعراء الآخرون، ولعل ذلك عائد إلى عوامل متعددة، اجتماعية، وسياسية، من جهة، ولقلة نتاجه الشعري من جهة أخرى، ومن هنا جاءت هذه الدراسة المقتضبة لترسم بعض ملامح فنه الشعري.

اسمه ونسبه ومولده

أجمع المترجمون له على أنه عبدالله بن همّام بن نُبَيْشة بن مالك بن الهُجَيْم بن حَوْزة بن عمرو، وقيل: عُمَير بن مُرَّة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن(١).

والسَّلوليّ نسبةً إلى أمهم «سَلول» بنت ذهل ابن شيبان بن ثعلبة، كانت امرأة مُرَّة بن صعصعة، وأولادها منه ينسبون إليها(٢) قال ابن قتيبة: «هو من بني مُرَّة بن صعصعة بن قيس عيلان، وبنو مرَّة يعرفون ببني سلول»(٣). ونقل البغدادي في خزانته تعليقاً على بيتين لعبدالله بن همّام يقول فيهما:

إذْ ما تريني اليوم أزجي ظعينتي ... أُصَعِّدُ سيراً في البلاد وأفرِعُ

فإنيَ مِنْ قومٍ سواكمْ وإنَّما ... رجاليَ فهُمْ بالحجاز وأشجعُ

فقال: «قال الأعلم: انتمى الشاعر في النسب

إلى فَهْم وأشجع، وهو من بني سلول لأنهم كلهم من قيس عَيْلان بن مضر»(٤). وليس من تحديد لتاريخ مولده، وكل ما وقفت عليه أنه كان في صدر الإسلام(٥)، وأنه من التابعين(٦). وأدرك معاوية(٧) بن أبي سفيان، وعاش إلى عهد سليمان بن عبدالملك أو بعده(٨)، وبلغ سناً عالية(٩).

طبقته

وابن همام شاعر مشهود له بالشهرة والشاعرية، يسلكه ابن سلاّم في الطبقة الخامسة من الإسلاميين، ويجعله ثالث أربعة منهم(١٠)، قال فيه ابن عساكر: «شاعر مشهور من فحول الشعراء من أهل الكوفة»(١١). ولقب بـ «العطّار»(١٢) لحسن شعره. وهو إلى جانب ذلك مشهود له بالفصاحة، قال فيه المرزباني فيما ينقله عنه ابن عساكر: «وهو أحد فصحاء الكوفة المشهورين»(١٣) وقال أيضاً: «كان الفصحاء بالكوفة أربعة: عبدالملك بن عُمَير، وموسى بن طلحة، وقبيصة بن جابر الأسدي، وابن همّام السلولي»(١٤).

أخباره

يبدو من الأخبار التي تتناقلها كتب التاريخ والأدب أن ابن همّام كان على صلة وثيقة بالسلطة ورجالها آنذاك، وكانت له منزلة عظيمة عند آل حرب، حظياً فيهم(١٥) وكان هو الذي حدا يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية، فلقد أنشده شعراً يرثي فيه معاوية بن أبي سفيان ويحضّه على البيعة لابنه معاوية بن يزيد، وفيه يقول(١٦):

تعزّوا يابني حربٍ بصبرٍ
فمنْ هذا الذي يرجو الخلودا ؟
تلقّفـها يزيد عـن أبيهِ
وخذها يا معاويَ عن يزيـدا

ويقول في قصيدة أخرى(١٧):

يزيدُ يابنَ أبي سفيانَ هل لكمُ
إلى سَنَامٍ ومجد غير منصرمِ
اعزِمْ عزيمةَ أمرٍ غِبه رشـدُ
قبلَ الوفاةِ، وقطِّعْ قالةَ الكَلِمِ
واقدُر بقائلكمْ : خذها يزيدُ فقل
خذها معاويَ، لا تعجز ولا تَلِمِ

فلم تزل في نفس يزيد حتى بايع لمعاوية ابنه، فعاش بعد أبيه أربعين ليلة بعد أن أتته البيعة من الآفاق(١٨).

ومن أخباره مع النعمان بن بشير أنه قال له من قصيدة(١٩):

زيادتَنا نعمانُ لا تحبِسـنَّها
خفِ اللّهَ فينا والكتابَ الذي تتلو
وأنتَ امرؤ حلوُ اللسانِ بليغُه
فما بالُه عندَ الزيادة لا يحـلو
وقبلكَ قد كانوا علينا أئـمة
يهمُّهم تقويمنا وهـم عُصـلُ
ينمّون دنياهم وهمْ يرضعونها
أفاويقَ حتّى ما يدره لها ثُـعلُ

وكان من خبر هذه الأبيات أن معاوية أمر لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في أعطيتهم، وعامله يومئذ على الكوفة وأرضها النعمان بن بشير رضي الله عنه، وكان عثمانياً، يبغض أهل الكوفة لرأيهم في عليّ كرّم الله وجهه. فأبى النعمان أن ينفذها لهم. فكلّموه وسألوه

بالله، فأبى أن يفعل، وكان إذا خطب على المنبر أكثر من قراءة القرآن. وكان يقول: لا ترون على منبركم هذا أحداً بعدي يقول: إنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم. فصعد المنبر يوماً فقال: يا أهل الكوفة. فصاحوا: ننشدك الله والزيادة. فقال: اسكتوا. فلما أكثروا قال: أتدرون ما مثلي ومثلكم؟ قالوا: لا. قال: مثل الضبع والضبّ والثعلب؛ فإن الضبع والثعلب أتيا الضبَّ في وجاره فنادياه: أبا الحِسْل! فقال: سميعاً دعوتما. قالا: أتيناك لتحكم بيننا. قال: في بيته يؤتى الحكم. قالت الضبع: إني حللت عيبتي. قال: فعلَ الحرَّة فعلت. قالت: فلقطتُ تمرة. قال: طيباً لقطت. قالت: فأكلها الثعلب. قال: لنفسه نظرَ. قالت: فلطمته. قال: بجرمه. قالت: فلطمني. قال: حرّ انتصر. قالت: فاقض بيننا. قال: قد فعلت. قال: حدِّث امرأة حديثين، فإن أبت فعشرة. فقال عبدالله بن همّام السلولي هذه الأبيات التي تظهر لنا ماكان عليه من جرأة واضحة في توجيه النقد للسلطة ممثّلة في شخص النعمان بن بشير، ويؤكد من جهة أخرى التحام الشاعر بقومه ورغبته في المنافحة عن حقوقهم ومعرفته هو لهذه المهمة، وقيامه بأعبائها.

ومن ثَمَّ يمكن لنا أن نفسّر فعل المختار الثقفي في قطع لسان شاعرنا بالأعطيات، وذلك عندما وثب قومه على ابن همّام يتفلّتون عليه. وتناهى إلى المختار لغطهم، فخرج إليهم، وأومأ بيده إليهم: أن اجلسوا، فجلسوا. فقال لهم: إذا قيل لكم خير فاقبلوا، وإن قدرتم على مكافأته فافعلوا، وإن لم تقدروا على مكافأته فتنصلّوا، واتقوا لسان شاعر، فإنّ شرّه حاضر، وقوله فاجر، وسعيه بائر، وهو بكم غداً غادر»(٢٠).

ويبدو لنا من أخباره أنه كان رجلاً قُلَّباً، يميل مع الكفّة الراجحة. فلقد كان مع آل الزبير، ينضوي تحت جناحهم، ويعيش في كنف ابن مطيع أمير الكوفة لعبدالله بن الزبير. وما إن لحقت الهزيمة بابن مطيع وظهر أمر المختار الثقفيّ حتى هجا آل الزبير، بما أوقعوا بالرعية من ظلم، وأيّد بشعره حركة المختار، وحطّ من شأن عبدالله بن الزبير، فقال:

وقد جرّب الناس آل الزُّبير

فلاقوا مِنَ آل الزُّبَيْر الزَّبيرا

ومن الأخبار في ذلك أن ابن همّام كان في أوّل أمره عثمانياً أموياً، وكان قد سمع أحد الموالي من الشيعة يذكر عثمان وينال منه. فغضب وعنَّفه وقنَّعه بالسَّوْط. وتحول الأيام، ويظهر أمر المختار ويقوى شأنه، ويرتفع معه شأن الموالي، ويصبح أبو عَمْرة كيسان صاحب شرطة المختار، وهو الذي ضربه ابن همّام من قبل: وهنا يشعر ابن همّام بالخطر الداهم، والمصيبة المحدقة، فيختفي عند عبدالله بن شدّاد الجشمي، أحد المقرَّبين من المختار، فيطلب له الأمان من المختار، فيؤمنه، فيقف عبدالله بين يديه ينشده شعراً في تأييد حركته، بل يغدو ابن همّام الشاعر الممثّل لثورة المختار، التي كانت في أول أمرها انتقاماً للحسين، وإن تكن في الحقيقة محاولة شخصية للاستئثار بالسلطان»(٢١).

شعره

عرفنا أن لعبدالله بن همّام شهرة أقرَّ بها كل من ترجم له، وعرفنا أنه أُطلق عليه لقب «العطار» لحسن شعره، ومع ذلك لم يحظَ شعره بصنعة في القديم والحديث(٢٢) ولم أجد ذكراً لديوان له في كتب الفهارس. ولهذا

وجدتني مدفوعاً إلى التنقير عن أشعاره في بطون الكتب الصفراء وغير الصفراء، لألمّ شعثها، وأقدّم إلى العربية بعض مالها في رقاب الأجيال من حقوق. ولم ينقض عجبي من خلو سفر جليل كالأغاني من ترجمة مستفيضة له، اللهم إلا ما ذكر عن خبره مع النعمان بن بشير وقصيدته التي سبق لنا الوقوف على خبرها(٢٣).

وتبرز في شعره موضوعات شتّى، ففيه المدح، وفيه الفخر، وفيه الهجاء، وفيه الشعر السياسي، وفيه الشعر الاجتماعي أيضاً. ففي المدح نقف على مديحه لبني أمية بمعان لا تخرج عن المعاني المتداولة آنذاك، من حلم وأناة، وكرم، ونقاء أرومة. يقول في قصيدة يحرِّض فيها يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية(٢٤).

تعزّوا يابني حربٍ بصبـــــرٍ
فمنْ هذا الذي يرجو الخلودا؟
لقد وارى قليبُكـــم بيانــــاً
وحلماً لا كفاء له وجــــــــودا
وجدناه بغيضاً في الأعادي
حبيباً في رعيته حمــــــــيدا
يجود لها بما ملكت يــداه
ويغفر ذنبهم إلا الحــــــدودا
أميناً مؤمناً لم يقض أمراً
فيوجدَ غبُّه إلا رشــــــيدا
إذا ما قام ذو ثقـــةٍ تلقَّتْ
أخا ثقةٍ بها صنَعاً مجـــيدا

فممدوحه عالي الكعب في الفصاحة والبيان، تحبّه الرعية لرحمته بها، وعطفه عليها، كريم كالريح المرسلة لا يمنع أهله شيئاً، حليم يغفر زلات قومه اللهم إلا ماكان يوجب حدّاً.

ومن شعره في الهجاء ماقاله في هجاء «الحُمارس»(٢٥) وهو الرجل الذي كان على شرطة الكوفة للحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة المعروف بـ «القبّاع».

وكان هذا الأخير قد خرج مع ابن الأشعث، إلا أنَّ يد الحجاج طالته، يقول:

أقلّي عليَّ اللوم يابنة مالكٍ
وذمّي زماناً سادَ فيه الحُمارسُ
تراهُ إذا يمضي يحكّ كأنما
به من دماميل الجزيرة ناخسُ
إذا لم يكنْ صدرَ المجالسِ سيِّدٌ
فلا خير فيمن صدَّرته المجالسُ

ويفتخر بقومه ومالهم منْ أيّام ووقائع أبلوا فيها بلاء حسناً، ويعرِّضُ بعبدالله بن الحرِّ الجعفي، فيقول:

اتذكرُ قوماً أوجعتْك رماحـــهم
وذبُّوا عن الأحساب عند المأقطِ
تركناهم يــوم الثريّاأذلــــــــة
يلوذون من أسيافنا بالعرافطِ
ويومَ شراحيل، جدعنا أنوفــكم
وليس علينا يوم ذاك بقاسـطِ
ضربنا بحدِّ السيف مفرق رأسه
وكانَ حديثاً عهده بالمواشــطِ

أما من الناحية السياسية فقد حمل عبء الدعوة إلى حكم بني أميّة، ودفعهم إلى الإمساك بزمام الأمور، والعض عليها بالنواجذ لتكون فيهم جيلاً بعد جيل. يقول:

خلافةُ ربكم حاموا عليها
إذا غمزت خُنَابِسةٌ أسودا

تعلّمها الكهولُ المردَ حتّى
تَذِلُّ بها الأكفُّ وتستقيدا

ولكن لا ينسى أن يدعوهم إلى سياسة البلاد والعباد بحسب مقتضى الحال:

فإن عَرَفَتْ لكم فتلقّفوهـــــا
ولا ترموا بها الغرضَ البعيدا
فإنْ دنياكمُ بكم اطمـــــأنتْ
فأَوْلُوا أهلَها خُلُقاً ســـــديدا
وإنْ ضَجِرَتْ عليكم فاعصبُوها
عِصَاباً تُستدَرّ به شـــــديدا

فهذه دعوة منه للرأفة بالرعية إذا ما ألقت بالأزمَّة إلى ولاة أمورها، أما عند احمرار الحدق فلا محيد عن الشدَّة التي تعيد الأمور إلى نصابها.

ويألم فيما بعد لما آل إليه أمر الرعية، فقد ضاعت حقوقها، ومُرِّغ أنفها بالتراب، وأخذت تنتقل من يد كسرى إلى يد كسرى آخر دون أن تملك القدرة على الوقوف في وجه السلطة، واعتادت المهانة، وألفت الذلّ، ولكنها - في الحقيقة - تتميّز غيظاً، وتنتظر الفرصة المواتية للوثوب بولاة أمورها. يقول:

لقد ضاعتْ رعيتُكم لديكـــــم
تَدِرُّون الأرانبَ غافليـــــنا
إذا ما مات كسرى قامَ كسرى
فعُـــدّ ثلاثة متتابــــعينا
وكلُّ الناس نحن مبايـــــعوه
وإن شئتمْ فعمُّكم السمينا
فيا لهفي لو انّ لنا انوفـــــاً
ولكن لن نعود كما غَنيـــنا
إذاً لضُربتم حتى تــــعودوا
بمكّةَ تلْحسون بها السخينا
حُشينا الغيظَ حتى لو شَرِبْنَا
دماءَ بَني اميّة ما روينـــــا

وإلى جانب الانشغال بالحياة السياسية شغل ابن همّام بالحياة الاقتصادية أيضاً، وله فيها آراء مختلفة تعبّر عن سخطه على مافيها من انحطاط نجم عن سوء تصرّف القائمين على الأمور، فمصعب بن الزبير مَهَر سُكينة ألف ألف درهم، فأرسل عبدالله بن همّام إلى عبدالله بن الزبير يشكو هذا العبث بأموال الرعيّة فقال:

ابلغْ أميرَ المؤمنين رسالةً
من ناصح لك لا يريد خِداعا
بُضْعُ الفتاة بألف ألفٍ كاملٍ
وتبيت سادات الجنود جياعا
لو لأبي حفصٍ اقول مقالتي
وابثّ ما أبثتكـــــم لارتاعا

وقال في موضع آخر:

ولا يكونَنْ مالُ اللهِ مأكلَةً
لكلِّ أزرقَ من همدانِ مكتحل

وسبق أن وقفنا عند شكايته إلى النعمان بن بشير الذي عطّل زيادة عشرة دنانير كان قد أنفذها لهم معاوية بن أبي سفيان.

«ولعل أطرف قصيدة وصلت إلينا من شعره في هذا الجانب الاقتصادي تلك اللامية التي بعث بها إلى عبدالله بن الزبير يشكو فيها عماله وأصحاب الخراج والصدقات في المنطقة الشرقية من دولته. وهي في حقيقة أمرها صحيفة سوداء سجّل فيها أسماء أولئك الولاة والعمال الذين خانوا الأمانة التي حُمّلوها»(٢٦). وفيها يقول:

يابن الزبيرِ أميرَ المؤمنين الَمْ
يبلغكَ ما فعلَ العمّالُ بالعَمَل

باعوا التُّجّارَ طعامَ الأرض واقتسموا
صُلْبَ الخراج شِحَاحاً قِسْمَةَ النَّفَلِ
اشـــــــددْ يديك بزَيْدٍ إنْ ظفرتَ بهِ
واشفِ الأراملَ من دُحْروجةِ الجُعَلِ

وإذا كان شعره السياسي شعراً متقلباً بتقلب مراكز السلطة والقائمين عليها، ويمكن وصفه بالنفاق السياسي كما رأينا سرعة انتقاله من مدح لهذا الحاكم إلى مدح غيره، فإن شعره يتسمُ بوشاح الصدق إذا ماكان موضوعه الحديث عن الظلم الاجتماعي، وتردي الحالة الاقتصادية. وهنا نرى ابن همّام ينقد أعمال الولاة نقداً فاضحاً، لا يبالي بالنتيجة، وربما كان مطمئناً إلى أن أحداً لن يستطيع أن يمدَّ إليــه يد الأذيّة مـادام لايذكـر رأس السلطة بشيء.

ويتسم شعره بالحماس العاطفي المتدفق، ولهذا السبب نفتقد القصائد الطويلة، ونقف على غلبة المقطّعات القصيرة في شعره، إذ القصيدة لديه لا تعدو كونها دفقة شعورية تعتمل بها نفسه، ويضطرب بها قلبه، فتجري على لســـانه فـــإذا مـــا مـــدح لا يدع زيادة لمستزيد، وإذا هجا يوشك أن يجتثَّ المهجوَّ من جذوره فيجعله كأعجاز نخل منقعر، وإذا ما عاتب قومه أو عرض لما حاق بالرعيّة من ظلم فـاض شـعـره بنفحـة إنسـانيـة تلبس النفوس وشاح الأسى والحزن، وتذوب عطفاً وحناناً.

ولغلبة المقطعات الشعرية خلا شعره من المقـدِّمـات التـقليـدية التي كـان الشـعـراء يلتزمونها في الغالب، اللهمَّ إلا تلك القصيدة العـينيـة التي بدأها بمقـدمـة من الغـزل التقليدي، وتحدَّث بها عن الهجران والوشاة وأثرهم في فصم العلائق، ثم يلتمس لنفسه ما يخفف به غلواءه، فالهجران أمر طبيعي، وتحوّل الأحبّة في غاية البداهة. يقول فيها:

ألا انتســـــــاتْ بالودِّ منكَ وأدبرتْ
معالِنةً بالهجر أمُّ مطيـــــعِ
وحمَّلَها واشٍ ســــــعَى غيرَ مؤتَلٍ
فأُبْتَ بهمٍّ في الفؤادِ وجيـــعِ
فخفِّضْ عليكَ الشأنَ لا يرْدِكَ الهوى
فليسَ انتقالُ خلّةٍ ببديـــــعِ

فكأنه يجعل من الهجر والوشاية - كما يرى الدكـتـور يوسف خليل - تفسـيـراً أو تعليلاً أو نوعاً من الاعتذار لموقفه السياسي السابق من المختار، وكأنه يقول له: لم أبعد عنك لأنني أكرهك أو أبغضك، وإنما أنت الذي تنايت عني حين بدأتني بالهجر، وإنَّ ما بلغك عني ليس إلا وشاية حملها إليك واشٍ سعى بيننا فأفسد عليَّ وعليك.

وإلى جانب هذه القصيدة هناك قصيدة أخرى لا تخرج عن نهج الشعراء عامة، من ابتداء بمطلع غزلٍ تقليدي يتحدَّث فيه عن الغواني وذكرياته معهنَّ على الرغم من أن الشيب قد علا مفرقه، يقول:

جعلتَ الغوانيَ من بالكـــا
ولم ينهكَ الشيبُ عن ذلكا
على حينَ كانَ الصِّبا شائناً
وأقصرَ باطلُ أخدا نكـــا

ثم يصل إلى الحـديث عن الغربة التي أخذ يحسُّ بها بعد أن غدا وحيداً، وعن رحلته نحو الممدوح على ناقة أدماء، وإناخته ببابه:

و يُممتُ ابيضَ ذا ســورةٍ
علا ذروةَ المجد والحــاركا
اجوبُ إليهِ اديمَ النهـــــا
رَ ، وادَّرِعُ الأسْوَدَ الحالكا
بأدماءَ قد ضمَّ منها السِّفا
رَ ، وأفنى سَنَاماً لها تامكا

وابن همَّام في شعره متين العبارة، قويّ السبك فلا إحالة في المعاني، ولا التواء في التركيب، ولا تقديم أو تأخير يحملان على التمحُّل في التأويل. ويخلو كذلك من الصنعة والتكلف، فهو - كما قلنا من قبل - شاعر الدفقة الشعورية، والإحساس العفوي الذي يغدو في لمح البصر مقطَّعة شعرية تعكس الانفعالات الداخلية للشاعر.

وفاته

تعدَّدت الأقوال في تاريخ وفاته، فلا يمكن الركون إلى رأي قاطع لدى القدماء أو المحدثين، وليس من سبيل سوى الظن والتخمين، والاستدلال بقرائن التاريخ. فابن كثير في البداية والنهاية(٢٧) يسلكه في وفيات سنة اثنتين وسبعين للهجرة، والصفدي في الوافي بالوفيات(٢٨) يجعل وفاته في حدود ثمانين للهجرة. وحدَّدَ العلامة المرحوم خيرالدين الزركلي وفاته في سنة إحدى ومئة للهجرة(٢٩)، وذكر الدكتور ياسين الأيوبي في كتابه «معجم الشعراء في لسان العرب»(٣٠) أنه توفيَّ سنة خمس ومئة للهجرة.

□ □ □

الحواشي

١ - جمهرة أنساب العرب، ص ٢٧١، وتاريخ مدينة دمشق ٣٩: ٣٠٤، والخزانة ٣: ٦٣٧
٢ - الخزانة، ٣: ٦٣٧ - ٦٣٨.
٣ - الشعر والشعراء، ٢: ٦٥٥.
٤ - الخزانة، ٣: ٦٣٨.
٥ - تاريخ مدينة دمشق، ٣٩: ٣٠٤.

٦ – الخزانة، ٣: ٦٣٩
٧ – الأعلام، ٤: ١٤٣.
٨ – الأعلام، ٤: ١٤٣.
٩ – تاريخ مدينة دمشق، ٣٩: ٣٠٥.
١٠ – طبقات فحول الشعراء، ص ٥٩٣.
١١ – تاريخ مدينة دمشق، ٣٩: ٣٠٤.
١٢ – سمط اللآلىء، ص ٦٨٣، والخزانة ٣: ٦٣٨.
١٣ – تاريخ مدينة دمشق، ٣٩: ٣٠٤.
١٤ – المصدر نفسه، ٣٩: ٣٠٦.
١٥ – المصدر نفسه.
١٦ – أنساب الأشراف، ٤: ٢٩١.
١٧ – نقائض جرير والأخطل، ص ٣ – ٥.
١٨ – تاريخ مدينة دمشق، ٣٩: ٣٠٧.
١٩ – الأغاني، ١٦: ٣١.
٢٠ – تاريخ مدينة دمشق، ٣٩: ٣١٠.
٢١ – حياة الشعر في الكوفة ص ٣٨٨.
٢٢ – وقفت بأَخَرةٍ على مختارات من شعر عبدالله بن همام السلولي، نشرها علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر في مجلة «تاريخ العرب» السنة الأولى، الجزء الأول، ص ٣٩ – ٥٤، والجزء الثاني، ص ١٥٧ – ١٧١، والجزء الثالث ٦٤٨ – ٦٦١. وهذه المختارات لا تشكل مجموعاً شعرياً للشاعر، فقد استدركت عليها عدداً من المقطعات أخلّت بها المختارات.
٢٣ – الأغاني، ١٦: ٣١.
٢٤ – انظر خبرها في طبقات فحول الشعراء، ص ٦٢٦.
٢٥ – في الخزانة، ٣: ٦٣٨: «الفُلافس».
٢٦ – حياة الشعر في الكوفة، ص ٤١٥.
٢٧ – البداية والنهاية، ٨: ٢٨.
٢٨ – الوافي بالوفيات، ص ١٧.
٢٩ – الأعلام ٤: ١٤٣.
٣٠ – معجم الشعراء في لسان العرب، ص ٢٦٧.